

Carmona

Edita: Sevilla Rural, S.A.

Diseño: I&C, S.A. / imágenesis

Impresión: I&C, S.A.

Depósito Legal: SE-1.836-96

la Campiña Monumental

Sevilla Rural, S. A. tiene entre sus objetivos, la promoción y el desarrollo del turismo en el medio rural sevillano. Entre otros, presta los siguientes servicios:

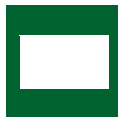
- *Informar de los recursos turísticos de la provincia de Sevilla, tanto a clientes particulares como a profesionales del sector a través de nuestra Central de Información.*
- *Facilitar contactos con los prestatarios de servicios.*
- *Ayudar a la creación de itinerarios, rutas turísticas, etc... a las agencias mayoristas.*
- *Acompañar en viajes de familiarización a los profesionales del sector.*
- *Realizar material de promoción turística de la provincia de Sevilla.*
- *Promocionar la provincia de Sevilla en los mercados nacionales e internacionales.*

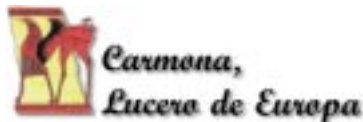
SEVILLArural

Avda. de la Constitución, 24-1ª 41001 SEVILLA
Telf.: 95/422 25 80-422 26 80 Fax: 95/421 79 26

E-mail: sevillarural@jet.es

<http://www.sevillarural-sa.es>





"Premio Andalucía de Turismo 1996"

A sólo treinta km. de Sevilla, y sobre la última cota de importancia de los Alcores, dominando la dilatada Vega del Corbones, está la ciudad de Carmona.

/ntroducción

La fertilidad de la zona y la fácil defensa del cabezo sobre el que se asienta la ciudad, hizo de Carmona un núcleo de población importante en todos los tiempos. Sus orígenes se remontan al Neolítico, habiéndose encontrado en sus alrededores ricos yacimientos prehistóricos. El vaso campaniforme - la primera aportación hispánica al arte europeo- nació en Carmona. Ciudad ibérica, uno de sus reyezuelos tuvo una muy activa participación en la segunda guerra púnica (218-202 a.C.) y fue intensamente romanizada llegando a tener el privilegio de acuñar moneda. Por Carmona pasaba la *vía Augusta*, usada y conocida durante la Edad Media con el nombre de *Arrecife* y de la que se conservan algunos restos y un puente. La ciudad actual reproduce, con ligeras variantes, el plano urbanístico romano. Fue sin duda este periodo uno de los más brillantes de la historia de Carmona. Sus huellas son percepti-

bles aún hoy. Las dos puertas principales del recinto amurallado (las de Sevilla y de Córdoba) son de factura romana. Pero el monumento romano más notable, único en su género, es la Necrópolis.

Carmona conservó su importancia durante la época musulmana, llegando incluso a ser durante los primeros reinos de *Taifa*, capital de uno de ellos. En 1247 se rindió a Fernando III el Santo, que la repobló y dotó de fuero propio. Su hijo, Alfonso X el Sabio, realizó el Repartimiento y delimitación de su término municipal. Durante el reinado de Pedro I el Cruel, Carmona fue objeto de predilección real. Su Alcázar de la Puerta de Marchena, engrandecido, fue una de sus residencias favoritas. Y en él se refugiaron sus hijos, defendidos por D. Martín López de Córdoba, maestre de Alcántara y Calatrava, después de la muerte violenta del rey en Montiel. Durante los reinados de Juan II y Enrique IV, Carmona fue escenario de las rivalidades de las casas nobiliarias de los Ponces de León y los Guzmán. La participación de Carmona en la guerra de Granada fue muy notable, como se ha podido comprobar por la abundante documentación conservada en el Archivo Municipal.

En el año de 1630 Felipe IV otorgó a Carmona el título de ciudad.

Convento de las Descalzas. Fachada. ▼



Monumentos

1 Conjunto Arqueológico Necrópolis Romana

Su descubrimiento y excavación tienen lugar a finales del s. XIX por Jorge Bonsor y los Hermanos Fernández López y su uso se sitúa en torno a los s. I y II de nuestra era.

El tipo de enterramiento más frecuente en esta Necrópolis es el llamado mausoleo colectivo, pero destacan en la misma dos tumbas que precisamente no pertenecen a este tipo de mausoleo:

a) **La tumba del Elefante**, que en realidad es un santuario dedicado al culto del Dios *Attis*, divinidad frigia que moría y resucitaba cada año y cuya fiesta se celebraba curiosamente el 25 de diciembre.

b) **La tumba de Servilia**, que reproduce las características de una verdadera villa romana, con un patio porticado al que se abren diferentes estancias, decoradas con pinturas sobre estuco. Por la grandiosi-

dad de esta tumba se cree que *Servilia* debió pertenecer a una familia de poderosos patricios romanos.

Cuenta la Necrópolis con un museo muy completo con piezas de cristal, barro, joyas, así como de estatuas y reproducciones de las pinturas que decoraban las tumbas.

2 Convento de la Concepción

Iglesia de estilo mudéjar, es muy interesante el conjunto interior del convento de casas y callejuelas que conservan la disposición original del s. XVI.

En el interior de la Iglesia destaca el Retablo Mayor, cuyo altar se encuentra presidido por una imagen de la Inmaculada Concepción, obra del s. XVI así como el Altar del Cristo de la Vera Cruz y la Virgen de las Lágrimas. En el Coro se conserva un interesante altorrelieve de Jesús Nazareno, atribuido a Gaspar del Águila de finales del s. XVI, así como una colección de niños Jesús donados por las novicias a su entrada en el convento.

Puerta de Córdoba. ▼



3 Iglesia Parroquial de San Pedro

De planta basilical destaca sobre todo la Capilla Sacramental, atribuida a Ambrosio Vázquez de Figueroa, verdadera joya del estilo rocalla. La Torre, llamada la Giraldilla por su semejanza con la de la Catedral de Sevilla, se construyó entre los s. XVI y XVIII y está rematada por una veleta que simboliza la Fe, obra de Alfonso Berraquero. Se recomienda subir a la torre.

En su interior conserva un gran número de obras de interés.

4 Alcázar Puerta de Sevilla

Aunque el aspecto que hoy conocemos de este magnífico bastión comenzó a gestarse entre el s. III y II a.C., se tienen datos ciertos de fortificaciones en esta zona entre los s. XIV y XII a.C. Fueron los cartagineses los que comenzaron la construcción de este complicado complejo defensivo, siendo posteriormente reforzado por los romanos, que añadieron la puerta que aún hoy conocemos en su cara interior, con sencillos arcos de medio punto. Entre los s. IX y XII se construyeron los aljibes, muros y barbacanas con sus puertas, así como la puerta exterior, con su arco de herradura apuntado, que ha llegado hasta nosotros.



▲ Lucerna romana.



Convento de Concepción
Retablo Mayor y Bóveda. ▲

5 Iglesia Parroquial de San Bartolomé

De estilo mudéjar, en su interior destaca el Retablo Mayor del s. XVIII presidido por la imagen de Ntra. Sra. e imagen de San Bartolomé así como dos relieves con escenas de su vida. Destacaremos en la capilla de Jesús Nazareno la imagen de Ntro. Padre de Francisco de Ocampo y la Dolorosa de Duque Cornejo.

6 San Blas

Se cree que se asienta en el lugar que ocupaba una primitiva sinagoga. Perteneció al estilo mudéjar. En su Altar Mayor presidido por San Blas, obra del barroco del s. XVIII, tiene pinturas del periodo rococó. Destaca de su imaginería la Virgen de los Dolores obra anónima del s. XVIII.



7 Prioral de Santa María

El templo más importante de la ciudad comenzó a construirse en 1424, terminando sus obras en 1551, respondiendo su fábrica al estilo gótico. Ha sufrido posteriores adiciones, conservándose del período barroco la Puerta del Sol y la Capilla Sacramental, de finales del s. XVII. La Torre se comenzó a construir en el s. XVI, completándose con los dos cuerpos superiores en el s. XIX.

Construida sobre la antigua Mezquita Mayor de la Ciudad, todavía conserva su antiguo Patio de las Abluciones, denominado Patio de los Naranjos, en una de cuyas columnas se conserva un calendario visigótico del s. VI.

Destaca sobremanera su magnífico Retablo Mayor, obra cumbre del plateresco andaluz que se comenzó a construir en 1559 por Nufro Ortega y Juan Bautista Vázquez el Viejo.

Al ser tan extenso el patrimonio que se conserva en este templo, tanto en retablos, pinturas, orfebrería e imaginaria, sólo destacaremos el Apostolado de Zurbarán, el retablo del Cristo de los Mártires de estilo flamenco y la imagen de la Virgen de Gracia (1300), Patrona de la Ciudad, que cuenta con un completísimo ajuar de trajes y joyas de incalculable valor. En su interior se encuentra el Museo Diocesano de Cádiz que conserva una gran colección de orfebrería y ornamentos.

8 Convento de Santa Clara

Conserva aún en su interior parte de su distribución original de la época medieval. De su patrimonio interior destaca el Altar Mayor, presidido por la titular del Convento realizado por Felipe de Ribas en 1645. En uno de los altares laterales del presbiterio se encuentra un calvario compuesto por un crucificado manierista y la Virgen y San Juan, fechables en el s. XVIII.

9 Puerta de Córdoba

De origen romano (s. I), la planta consiste fundamentalmente en un muro recto de sillería almohadillada, de unos diez metros de altura, flanqueado por dos torres militares defensivas de planta octogonal; rematadas de almenaje y de construcción romana fueron ampliamente reformadas en el s. XVIII, de ahí su aspecto neoclásico. Es la única puerta romana de la península con carácter defensivo que posee tres vanos.



Iglesia de San Felipe. ▲

10 Iglesia de San Felipe

De planta basilical y en el más puro estilo mudéjar, conserva en su nave central un artesonado con decoración pictórica.

Destaca su original torre-fachada, de estilo renacentista finalizada en 1562.

Destaca en su interior su Altar Mayor del s. XVIII.

▼ *Vista panorámica de Carmona.
Mirador del Convento de Santa Clara en primer plano.*



11 Alcázar del Rey Don Pedro

Fortificado al parecer desde tiempo de los romanos, este recinto adquirió su forma con los árabes y definitivamente con Pedro I, convirtiéndolo en una de sus residencias favoritas.

Son dos espacios, uno dentro del otro, con sus correspondientes muros y barbacanas.

12 Casa Palacio del Marqués de las Torres

La Casa Palacio del Marqués de las Torres, del s. XVIII, es el Centro de Interpretación de la ciudad y en ella se encuentra el Museo Etnográfico y Arqueológico.

Otras visitas de interés

Son numerosas las Casas-Palacio, Conventos e Iglesias que se podrían enumerar en esta monumental ciudad.

Asimismo es muy recomendable el perderse por el entramado de sus calles, arquillos y costanillas del barrio de San Blas (Judería), Santiago o San Felipe.

Oferta Complementaria

Visitas al Centro de Reproducción, Investigación y Divulgación de animales.

Contacto:

Tel.: 95- 419 16 96 o contactar con la Oficina de Turismo de Carmona.



*Iglesia de San Blas.
Retablo Mayor.* ▲

*Casa Palacio Marqués de las Torres.
Patio central.* ▼



Alojamiento

Hoteles

Hotel Casa Palacio Casa Carmona****

Plaza de Lasso, 1

Tfno.: 95-414 33 00

Fax: 95-414 37 52

Capacidad: 65 plazas

Parador Nacional Alcázar del Rey Don Pedro**** (Cerrado por obras hasta mediados de 1997)

Los Alcázares s/n

Tfno.: 95-414 10 10

Fax: 95- 414 17 12

Capacidad: 123 plazas

Hotel Alcázar de la Reina**** (Apertura Enero de 1997)

Argollón, s/n

Tfno.: 95-422 94 95

Fax: 95-422 43 34

Capacidad: 150 plazas

Hotel Palmero**

Ctra. de Madrid, Km. 523

Tfno.: 95-468 70 10

Fax: 95-468 70 13

Capacidad: 56 plazas

Hostal San Pedro *

San Pedro, 3

Tfno.: 95-419 00 87 ó 95-414 16 06

Capacidad: 17 plazas

Pensión Casa Carmelo

San Pedro, 15

Tfno.: 95-414 05 72

Capacidad: 9 plazas

Pensión Comercio

Torre del Oro, 56

Tfno.: 95-414 00 18

Capacidad: 24 plazas

Monumentos. Horarios

Necrópolis Romana

Martes y Viernes de 10.00 h. a 14.00 h. / 16.00 h. a 18.00 h.

Sábados y Domingos de 10.00 h. a 14.00 h.

Iglesia Parroquial de San Pedro

Lunes y Domingos de 19.30 h. a 20.30 h.

Torre: Sábados y Domingos de 12.00 h. a 17.00 h.

Alcázar Puerta de Sevilla

Lunes y Sábados de 10.00 h. a 18.00 h.

Domingos de 11.00 h. a 15.00 h.

Prioral de Santa María

Lunes y Domingos de 9.00 h. a 12.00 h. / 18.00 h. a 21.00 h.

Casa Palacio del Marqués de las Torres

Lunes, Miércoles, Jueves y Viernes de 16.00 h. a 18.00 h.

Sábados y Domingos de 11.00 h. a 14.00 h. / 16.00 h. a 18.00 h.

Gastronomía

Se puede realizar una ruta del tapeo libre por los establecimientos señalizados en el folleto, que puede solicitar en las oficinas de turismo y en los establecimientos de la ruta.

● PLATOS TÍPICOS

Gazpacho, escarolas con pimiento molido, "papas en amarillo" con bacalao, sopa de tomate, migas, gachas, espinacas con garbanzos, cocido con tagarninas, tallos esparragados, manitas de cerdo, potaje de chicharos, espá-

rragos trigueros con huevo cuajado y alboronías.

● LOS POSTRES

Los famosos dulces de los Conventos de Santa Clara y Concepción elaborados artesanalmente con productos naturales son muy apreciados así como las tortas inglesas.

● BEBIDAS

Anís Los Hermanos (dulce, semidulce y seco), elaboración artesanal.

Restaurantes

Restaurante "Casa de Carmona"

Plaza de Lasso, 1

Tfno.: 95-414 33 00

Capacidad: 60 plazas

P.N. Alcázar del Rey Don Pedro

(Cerrado por obras hasta mediados de 1997)

Los Alcázares s/n

Tfno.: 95-414 10 10

Capacidad: 100 plazas

Alcázar de la Reina

(Apertura Enero de 1997)

Argollón

Tfno.: 95-422 94 95

Fax: 95-422 43 34

Capacidad: 80 plazas

Restaurante "San Fernando"

Sacramento, 3

Tfno.: 95-414 35 56

Capacidad: 60 plazas

Mesón "Almazara"

Santa Ana, 33

Tfno.: 95-419 00 76

Capacidad: 80 plazas

Restaurante "El Ancla"

Bonifacio IV, 8

Tfno.: 95-414 38 04

Capacidad: 60 plazas

Restaurante "Molino de la Romera"

Puerta de Marchena

Sor Angela de la Cruz, 8

Tfno.: 95-414 20 00 ó 95- 414 10 25

Capacidad: 200 plazas

"El Colorao"

Avda. de Portugal, 16

Tfno.: 95-419 00 84

Capacidad: 100 plazas

El Potro

Sevilla, 78

Tfno.: 95-414 14 65

Capacidad: 60 plazas

Artesanía

Ebanistería y Taracea o trabajos en madera, el barro, la forja, los bordados y los arabescos, empleita y azulejería.

Celebración de congresos e incentivos

Hacienda La Nava

Tfno.: 95-414 01 26

Capacidad: 150 personas

Hacienda Santa Ana

Ctra. Guadajoz, km. 5-6

Tfno.: 95-595 32 48

Móvil: 907 51 73 80

Capacidad: 400 plazas

Hacienda Los Alfares

Ctra. de Carmona-el Viso km. 2,5

Tfno.: 95-419 17 51

Fax: 95-414 36 50

Capacidad: 800 plazas

Catering: Puerta de Córdoba.

Tfno.: 95-414 29 88 / 909-00 92 27



▲ Hacienda La Nava.



Centro Ecuestre Epona. ▲

▼ Hacienda Los Alfares.

Hacienda Santa Ana. ▼



Centro Ecuestre EPONA



Epóna, es una importante Academia de Equitación en pleno funcionamiento, lo que permite a los futuros monitores realizar sus prácticas de enseñanza, como complemento a su esmerada formación.

Dispone de buenas instalaciones con 50 caballos de todos los tipos.

Preparación para las siguientes titulaciones:

- Técnico Deportivo en Equitación nivel 1
- Etapas I,II,III (BHSAI) de la British Horse Society
- Niveles I y II, Groom y Teaching, Certificate de la ABRS (Association of British Riding Schools).

Solicite mayor información en:

Apartado de correos 86. Carmona 41410 Sevilla

Tfno: 908-15 53 59 / 95- 595 32 47

Fax: 908-65 77 40

Autovía N-IV, Km. 519 CARMONA. Sevilla.

Ferias y Fiestas

- Cabalgata de Reyes Magos: 5 de enero.
- Carnavales: febrero.
- Semana Santa: abril.
- Las Mayas: 1 de mayo.
- Feria: mediados de mayo.
- Corpus Christi: junio.
- Romería de la Virgen de Gracia: primer domingo de septiembre.
- Novena de la Virgen de Gracia: del 8 al 16 de septiembre.
- Romería de San Mateo: 21 de septiembre.



Oficina de Turismo de Carmona

Arco de la Puerta de Sevilla s/n

Tfno.:95-419 09 55

Fax.: 95-419 00 80

E-mail: carmona #andal.es

Turista virtual de Carmona <http://www.andal.es/carmona>

Horario:

Lunes a sábado 10.00 a 18.00 h.

Domingos y festivos 11.00 a 15.00 h.

